

PULX PRÉSENTE

UN FILM DE ELSA DECAUDIN · QUENTIN GUICHARD · CLÉMENT DECAUDIN

AVEC CHRISTELLE LARROQUE

impétueuse M.



Une jeune femme traverse la lande sauvage,
vers le lieu où coucher ses secrets
et confronter ses fantômes.



LE PROJET

Impétueuse m. est un court-métrage où l'écriture de la danse contemporaine rencontre le langage cinématographique. Le film propose la métamorphose fictionnelle de l'œuvre originale de la chorégraphe Elsa Decaudin, explorant les méandres de la solitude et du corps féminin.

Les enjeux de représentation et d'expressivité propres à la danse se prolongent alors dans un nouvel espace visuel et sonore – celui de la nature élémentaire, du vent et de la roche, de l'eau et de la végétation – devenu l'émanation sensible d'une jeune femme secrète et hantée.



GÉNÉRIQUE DÉTAILLÉ

Un court-métrage de · Elsa Decaudin, Quentin Guichard & Clément Decaudin

Avec · Christelle Larroque

Produit par · PULX

En coproduction avec · LE FRESNOY, Studio National Des Arts Contemporains

En partenariat avec · L'ENSAM, Ecole nationale d'architecture de Montpellier

Productrice déléguée/exécutive · Elsa Decaudin

Chorégraphe · Elsa Decaudin

Directeur de la photographie · Quentin Guichard

Ingénieur du son · Clément Decaudin

Costumière · Cissou Winling

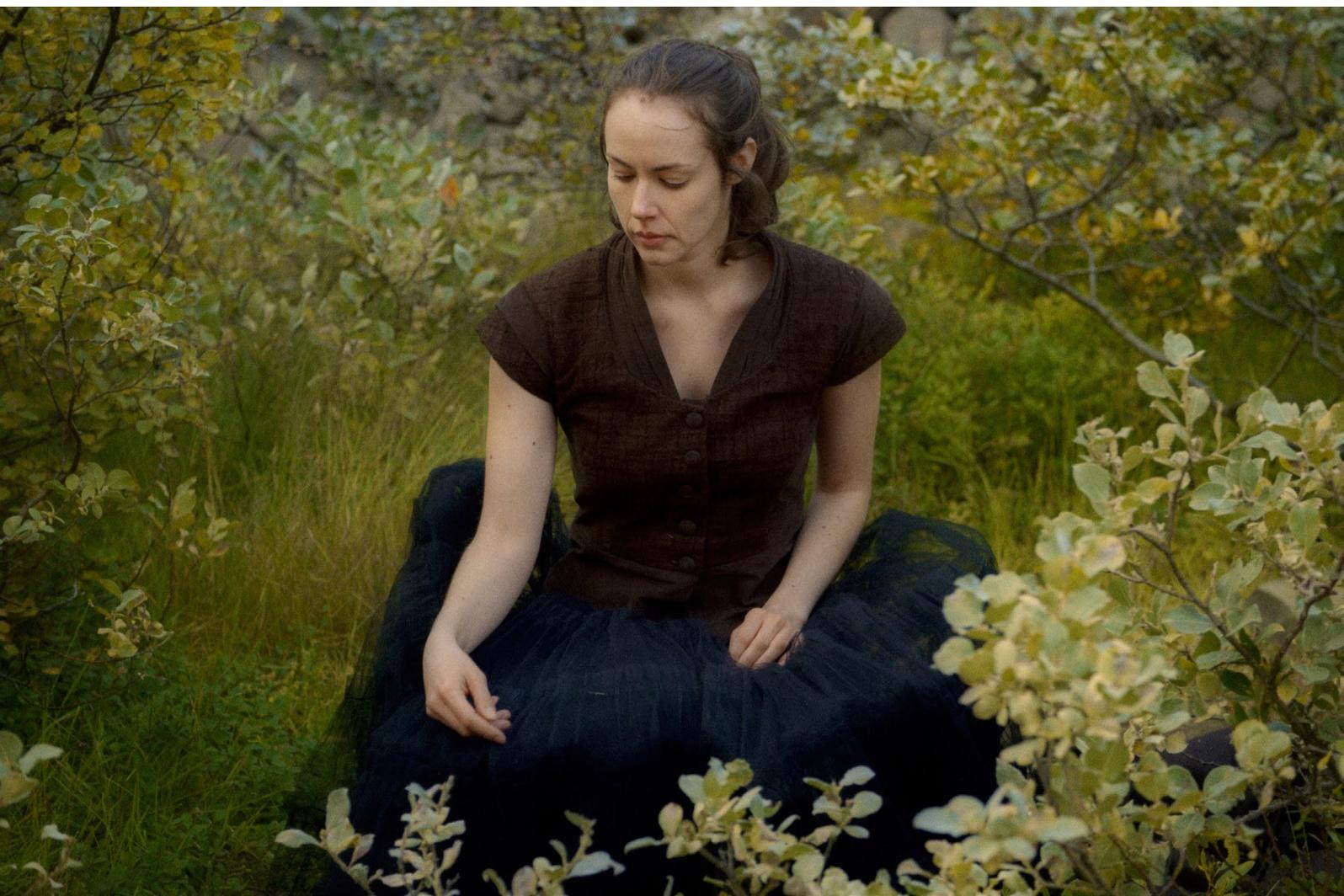
Régisseur général · Jean-Philippe Lambert

Monteuse · Héloïse Pelloquet

Mixeur · Clément Decaudin

Interprète vocale · Anaïs Delmoitiez

Etalonneur · Laurent Navarri



MENTIONS TECHNIQUES

Court métrage

Genre(s) · Fiction, danse

Sous-genre · drame dansé

Thèmes · Féminité, corps, nature, émancipation

Langue de tournage · non dialogué

Autre pays coproducteur · France

EOF · Inconnu

Nationalité · 100% français (France)

Année de production · 2018

Durée · 16 min 50 secondes

Numéro de visa · visa non encore délivré

Visa délivré le · visa non encore délivré

Formats de production · HD-CAM

Type de couleur(s) · Couleur

Cadre · 1.50

Format son · Dolby 5.1

Interdiction · Aucune

Formats de projection · DCP 2K 5.1, Prores UHD/HD stéréo



BIOGRAPHIES DES AUTEURS

ELSA DECAUDIN • Suite à une hyperactivité sportive à l'adolescence, elle se forme en génie mécanique des fluides à l'INSA/Lyon où elle a rencontré et adoptera la danse contemporaine. Trois ans passés au Brésil complètent sa formation d'un DEA en Arts du spectacle et de recherches sur les danses folkloriques brésiliennes.

Elle danse et chorégraphie des pièces qui se joueront en France et en Europe. Elle crée de nombreuses performances suivant un processus original qui mêle lieu et thématique. Sa recherche in-situ s'est enrichie de « recettes à danser ». Elle poursuit son travail avec des amateurs pour la création de spectacles (des habitants « District Danse », des enfants « Danse Au Musée »). Depuis 2016, Elsa Decaudin est artiste chorégraphe en résidence à l'École Nationale d'Architecture de Montpellier.

QUENTIN GUICHARD • Quentin Guichard est diplômé du département *image* de la Fémis en 2012. Son film de fin d'études, *Okanagòn*, reçoit en Chine le prix *best photography* à l'*International Sishuan's film festival* en 2012.

Chef-opérateur et photographe plasticien, son expérience d'assistant opérateur lui a permis de travailler avec des cinéastes comme Bertrand Bonello, Riad Sattouf et Bent Hamer. Il a récemment participé comme photographe à la création de la monographie *Conversations avec Darius Khondji* (Synecdoche), qui a reçu le prix de *meilleur album de cinéma 2018* par le Syndicat français de la critique de films.

Quentin Guichard expose régulièrement son travail de photographe plasticien, dans lequel il cherche à rendre sensible l'inépuisable énergie des origines. En 2018, deux expositions titrées *Souffles élémentaires* ont réunies ses dernières années de travail aux galeries Cheloudiakoff (Belfort) et Bertrand Hassoun (Besançon).

CLEMENT DECAUDIN • Diplômé du département *son* de la Fémis en 2012, Clément Decaudin travaille pour le cinéma en parallèle à sa recherche musicale.

Son film de fin d'études, *A coup de couteau denté*, a été sélectionné en compétition officielle à la Berlinale 2013. Il a depuis travaillé sur des fictions dont *Le Dernier des Céfrans* (prix Jean Vigo 2015) et *Le Gouffre* (prix Jean Vigo 2016). Il collabore depuis 2016 à des projets au Fresnoy à Tourcoing.

Il développe en parallèle une recherche musicale touchant autant à la musique électronique qu'à l'expérimentation instrumentale sous les alias *Bancal* et *Strapontin*. Il participe aux projets estampillés PulX, présentés entre autres au CCN et à l'ENSAM à Montpellier. Membre du duo expérimental *calaisquelleaventure*, formé au Channel à Calais en 2016, il prépare la sortie de leur premier album, prévu pour l'été 2019.



VOIR LE FILM

<https://vimeo.com/317206933>
password : impetueuse2019

CONTACTS

E-MAIL

impetueuse.m@gmail.com

TÉLÉPHONE

+33 (0)6 89 47 78 84

WEB

www.pulx.org
www.quentinguichard.com